

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики»

(СибГУТИ)

Уральский технический институт связи и информатики (филиал) в г. Екатеринбурге
(УрТИСИ СибГУТИ)



Утверждаю

Директор УрТИСИ СибГУТИ

Е.А. Минина

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «**Философия**»

для основной профессиональной образовательной программы по направлению

09.04.01 «Информатика и вычислительная техника»

направленность (профиль) – Научные исследования в области информатики и вычислительной
техники

квалификация – магистр

форма обучения – очная, заочная

год начала подготовки (по учебному плану) – 2022

Екатеринбург 2022

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики»
(СибГУТИ)

Уральский технический институт связи и информатики (филиал) в г. Екатеринбурге
(УрТИСИ СибГУТИ)

Утверждаю
Директор УрТИСИ СибГУТИ

_____ Е.А. Минина
« ____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «**Философия**»

для основной профессиональной образовательной программы по направлению

09.04.01 «Информатика и вычислительная техника»

направленность (профиль) – Научные исследования в области информатики и вычислительной
техники

квалификация – магистр

форма обучения – очная, заочная

год начала подготовки (по учебному плану) – 2022

Екатеринбург 2022

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 09.04.01 «Информатика и вычислительная техника» и Положением об организации и осуществления в СибГУТИ образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Программу составил:

| | | |
|-----------------------|---------|--------------------------|
| к.п.н.доцент _____ | _____ | /Л.Н. Евдакова/ _____ |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |
| / _____ / | _____ | / _____ |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

Утверждена на заседании кафедры ЭС от 19.05.22 протокол № 9

Заведующий кафедрой (разработчика) _____ /Л.Н. Евдакова/
подпись _____ инициалы, фамилия
19.05.22 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____ /В.А. Зацепин/
подпись _____ инициалы, фамилия
19.05.22 г.

Согласовано
Ответственный по ОПОП (руководитель ОПОП) _____ /В.А. Зацепин/
подпись _____ инициалы, фамилия
19.05.22 г.

Основная и дополнительная литература, указанная в рабочей программе, имеется в наличии в библиотеке института и ЭБС.

Зав. библиотекой _____ /С.Г.Торбенко/
подпись _____ инициалы, фамилия

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Шифр дисциплины в учебном плане – *Б1.О.02*.

| | |
|--|---|
| <i>УК-5– Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i> | |
| Предшествующие дисциплины и практики | - |
| Дисциплины и практики, изучаемые одновременно с данной дисциплиной | - |
| Последующие дисциплины и практики | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| <i>УК-6– Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</i> | |
| Предшествующие дисциплины и практики | - |
| Дисциплины и практики, изучаемые одновременно с данной дисциплиной | - |
| Последующие дисциплины и практики | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать освоение следующих компетенций по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующие тематическим разделам дисциплины, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1. Знать:

– сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь.

УК-5.2. Уметь:

– обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия.

УК-5.3 Владеть:

– способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения.

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1. Знать:

– основные принципы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки.

УК-6.2. Уметь:

– решать задачи собственного профессионального и личностного развития, включая задачи изменения карьерной траектории; расставлять приоритеты.

УК-6.3. Владеть:

– способами управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки и принципов образования в течение всей жизни.

3 ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 3 семестре, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *экзамен и реферат*.

| Виды учебной работы | Всего часов/ зачетных единиц | Семестр |
|---|---------------------------------|----------------|
| | | 3 |
| Аудиторная работа (всего) | 44/1,22 | 44/1,22 |
| В том числе в интерактивной форме | | |
| Лекции (ЛК) | 18/0,5 | 18/0,5 |
| Практические занятия (ПЗ) | 26/0,72 | 26/0,72 |
| Самостоятельная работа студентов (всего) | 64/1,77 | 64/1,77 |
| Контроль | 36/1 | 36/1 |
| Проработка лекций | 12/0,33 | 12/0,33 |
| Подготовка к практическим занятиям и оформление отчетов | 36/1 | 36/1 |
| Выполнение реферата | 16/0,44 | 16/0,44 |
| Подготовка и сдача экзамена | 36/1 | 36/1 |
| Общая трудоемкость дисциплины, часов | 144/4 | 144/4 |

Одна зачетная единица (ЗЕ) эквивалентна 36 часам.

3.2 Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 3 семестре, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *экзамен и домашняя контрольная работа*.

| Виды учебной работы | Всего часов/ зачетных единиц | Семестр |
|---|---------------------------------|-----------------|
| | | 3 |
| Аудиторная работа (всего) | 6/0,16 | 6/0,16 |
| В том числе в интерактивной форме | 4/0,11 | 4/0,11 |
| Лекции (ЛК) | 2/0,05 | 2/0,05 |
| Практические занятия (ПЗ) | 4/0,11 | 4/0,11 |
| Самостоятельная работа студентов (всего) | 129/3,58 | 129/3,58 |
| Контроль | 9/0,25 | 9/0,25 |
| Проработка лекций | 59/1,63 | 59/1,63 |
| Подготовка к практическим занятиям и оформление отчетов | 40/1,1 | 40/1,1 |
| Подготовка и сдача экзамена | 39/1,09 | 39/1,09 |
| Общая трудоемкость дисциплины, часов | 144/4 | 144/4 |

Одна зачетная единица (ЗЕ) эквивалентна 36 часам.

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ» ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1 Содержание лекционных занятий

| № раздел а дисциплины | Наименование лекционных тем (разделов) дисциплины и их содержание | Объем в часах | |
|--|---|---------------|-----|
| | | 0 | 3 |
| Раздел 1 Творчество как феномен человеческого бытия | | | |
| | <p>1.1 Творчество: понятие, виды и типы. Философское понятие творчества. Соотношение свободы и творчества. Критерии творческого характера деятельности. Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Проявление творчества в разных видах деятельности. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности.</p> | 1 | 0,5 |
| Раздел 2 Проблема творчества в история философии и психологии | | | |
| | <p>2.1. Проблема творчества в философии Античности, Средневековья и эпохи Возрождения. Формирование и содержание концепции творчества в философии Демокрита и Платона. Всеобщие основания творчества, основные характеристики творческой деятельности, противоречия творчества в работах античных авторов. Понимание творчества в христианской философии средних веков. Две тенденции: теистическая, и пантеистическая в анализе творчества в работах средневековых авторов. Культ творчества в произведениях философов эпохи Возрождения.</p> | 2 | |
| | <p>2.2 Проблема творчества в западной философии 18-20 вв. Механицизм и производство как замена творчества в Новое Время. Понимание творчества в работах Ф.Бэкона и Р.Декарта. Рождение неклассической философии во второй половине XIX века, ее основные принципы. Радикальное преодоление рационализма новоевропейской философии в понимании человека и его творческого предназначения. А. Шопенгауэр как родоначальник неклассической философии. Новые черты в понимании человека и его творчества. Понятие воли у Шопенгауэра и ее значение для интерпретации творчества. Понимание человека в философии Ф. Ницше. Человек и сверхчеловек. Свобода и творчество как качества человека. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона. Понятие творчества в сюрреализме. Концепция художественного творчества М. Хайдеггера. Концепция творчества во французском экзистенциализме. Социальная и историческая обусловленность творческих актов в марксизме. Понятие творчества в постмодернизме. Творчество и игра.</p> | 3 | 0,5 |
| | <p>2.3 Проблема творчества в зарубежной психологии 19-20 вв. Проблема творческого мышления в ассоциативной психологии, ее основные положения. Психоаналитическая теория творчества З. Фрейда и К. Юнга. Фрейдистская и неопрейдистская концепции творчества. Сфера бессознательного и творческие способности человека. Проблема творчества в гештальтпсихологии, изучение механизмов продуктивного мышления. Стадии творческого процесса.</p> | 2 | |
| | <p>2.4 Проблема научного творчества в российской философии и</p> | 2 | 0,5 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----------|-----|
| | <p>психологии XX века.</p> <p>Понимании творчества в философии Н.А Бердяева, Д.С. Мережковского, С.Н. Булгакова и др. Философско-психологическое наследие С. Л. Рубинштейна.</p> <p>Потембинская концепция художественного творчества. Рефлексологическая теория творчества в работах В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова.</p> <p>Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева и И.С. Сумбаева</p> <p>Исследование творчества в работах Л.С. Выготского. Психология творчества и одаренности. Эмоциональные составляющие творческого процесса. Проблема мышления в ассоциативной психологии.</p> | | |
| Раздел 3 Феномены творчества | | | |
| | <p>3.1 Интуиция: понятие и виды.</p> <p>Сущность и роль интуиции в творческом процессе. Дискуссии вокруг определения понятия "интуиция". Первоначальное толкование проблемы интуиции советскими психологами.</p> <p>Разновидности интуиции. Проблема интуитивного "озарения" в научном творчестве. Обоснование концепции "озарения" мысли. Диалектико-материалистическое понимание интуиции. Признаки чувственной интуиции и ее связь с мышлением. Природа интеллектуальной интуиции. Типология интеллектуальной интуиции.</p> | 2 | |
| | <p>3.2 Воображение в творческой деятельности.</p> <p>Роль воображения в формировании и развитии творческих способностей. Творческие способности и креативность. Развитие творческих способностей и природа творчества. Понятие воображение, его виды и функции. Воображение и личность, его роль в творчестве.</p> | 2 | |
| | <p>3.3 Роль эмоций в творчестве.</p> <p>Взаимосвязи эмоций и творчества. Виды эмоциональных процессов и состояний. Теории эмоций. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы. Характеристика базовых интеллектуальных «эмоций». Фрустрационные эмоции</p> <p>Вдохновение.</p> | 2 | 0,5 |
| | <p>3.4 Творческий потенциал человека.</p> <p>Компоненты творческого потенциала человека. Основные методы выявления творческих способностей. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Цели психологических воздействий на субъект творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Творчество и качества личности ученого.</p> | 2 | 0,5 |
| ВСЕГО | 18 | 2 | |

4.2 Содержание практических занятий

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование лабораторных работ, практических занятий | Объем в часах | |
|--------------|----------------------|--|---------------|----------|
| | | | О | З |
| 1 | 1 | Творческие элементы в структуре человеческого сознания | 2 | |
| 2 | 2.1 | Проблема творчества в философии Античности, Средневековья и эпохи Возрождения. | 4 | |
| 3 | 2.2 | Проблема творчества в западной философии 18-20 вв. | 4 | |
| 4 | 2.3 | Проблема творчества в зарубежной психологии 19-20 вв. | 2 | |
| 5 | 2.4 | Проблема научного творчества в российской философии и психологии XX века. | 4 | 2 |
| 6 | 3.1 | Роль интуиции в феномене творчества. | 2 | |
| 7 | 3.2 | Воображение и личность, его роль в творчестве. | 2 | |
| 8 | 3.3 | Роль эмоций в творчестве. | 2 | |
| 9 | 3.4 | Современные проблемы философии творчества. | 4 | 2 |
| ВСЕГО | | | 26 | 4 |

5 ПЕРЕЧЕНЬ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Преподавание дисциплины базируется на результатах научных исследований, проводимых УрТИСИ СибГУТИ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

| № п/п | Тема | Объем в часах | | Вид учебных занятий | Используемые инновационные формы занятий |
|--------------|---|---------------|----------|--|--|
| | | О | З | | |
| 1 | 1 Творчество как феномен человеческого бытия | 2 | 1 | - лекция-дискуссия; -практическое занятие | Групповая дискуссия, «Мозговой штурм» |
| 2 | 2.1. Проблема творчества в философии Античности, Средневековья и эпохи Возрождения. | 2 | | - лекция-дискуссия; -практическое занятие | Групповая дискуссия Анализ ситуации |
| 3 | 2.2 Проблема творчества в западной философии 18-20 вв. | 2 | 1 | - лекция-дискуссия; -практическое занятие | Групповая дискуссия Анализ ситуации |
| 4 | 2.4 Проблема научного творчества в российской философии и психологии XX века. | 2 | 1 | - лекция-дискуссия; -практическое занятие | Групповая дискуссия, «Мозговой штурм» |
| 5 | 3.4 Творческий потенциал человека. | 2 | 1 | - лекция-дискуссия; -практическое занятие | Групповая дискуссия, «Мозговой штурм» |
| ВСЕГО | | 10 | 4 | | |

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Список основной литературы

1. Балашов Л. Е. Философия. — Москва: Дашков и К, 2015 г.— 612 с.
2. Ивин А.А., Никитина И.П. Философия. - М.: Юрайт, 2015. - 480 с.
3. Горохов В.Г. Технические науки. История и теория. История науки с философской точки зрения— М.: Логос, 2012.— 512 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14326>. — Электронное издание.
4. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Столяренко Л.Д. Психология: учебник для вузов — СПб.:Питер, 2012 — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15451>— Электронное издание.

6.2 Список дополнительной литературы

1. Аверченков В.И. Основы научного творчества: учебное пособие.— Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7004> .— Электронное издание.
2. Багдасарьян Н.Г. История, философия и методология науки и техники: Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н.Г. Багдасарьян, В.Г. Горохов, А.П. Назаретян. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 383 с.
3. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 319 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8120>.
4. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331>.— ЭБС «IPRbooks Мархинин В.В. Лекции по философии науки. Учебное пособие.— М.: Логос, 2013.— 295 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17681>. — Электронное издание.
5. Резепов И.Ш. Общая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Резепов И.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/1140>.
6. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности [Электронный ресурс]/ Ушаков Д.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2011.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15600>.

7.3 Информационное обеспечение (в т.ч. интернет-ресурсы)

1. Полнотекстовая база данных учебных и методических пособий СибГУТИ. http://ellib.sibsutis.ru/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=ELLIB&P21DBN=ELLIB&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR= СибГУТИ г. Новосибирск. Доступ по логину-пароллю.
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) elibrary <http://www.elibrary.ru>
3. ООО «Научная Электронная библиотека» г. Москва. Лицензионное соглашение №6527 от 27.09.2010 свободный доступ (необходимо пройти регистрацию).

4. Электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) <http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>. Свободный доступ.

5. Единая научно-образовательная электронная среда (Е-НОЭС) УрТИСИ <http://aup.uisi.ru/>

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|--|---|---|
| Лекционная аудитория УК№1 – 207 | Лекционные занятия | – 49 посадочных мест – Интерактивная доска IQBoard - 1 шт., – ноутбук Lenovo G500 с выходом в сеть Internet-1 шт., – мультимедийный проектор Beng MS504 -1 шт. – Microsoft Windows 7. Коммерческое ПО (Коммерческое ПО (Подписка Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription на 1 год / до 30.01.18г.) №Д 05-17/ЗЦ Идентификатор: 183111612, – Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows, Агент администрирования Kaspersky Security Center 10: Коммерческое ПО (лицензия Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – расширенный Russian Edition 500-999 Node 1 year Renewal License до 2019.01.03г.) №Д ГК149-17/ЭА, – ПО для работы с интерактивной доской Returnstar Interactive Technology Group CO, Ltd от 20.12.2012г. |
| Аудитория УК№1 – 201 | практические занятия и самостоятельная работа | – 20 посадочных мест – Доска магнитно-маркерная – 1 шт.; – Телевизор LED LG42" 42E5500 Black Borderless Light HD (USB 2/0 DivX) RUS – 1 шт., – Компьютер Athlon x2 –1 шт., – Monitor Philips 190E –1 шт., – персональный компьютер – 20 шт. с выходом в сеть Internet для студентов – Microsoft Windows 7. Коммерческое ПО (Коммерческое ПО (Подписка Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription на 1 год / до 30.01.18г.) №Д 05-17/ЗЦ Идентификатор: 183111612, – Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows, Агент администрирования Kaspersky Security Center 10: Коммерческое ПО (лицензия Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – расширенный Russian Edition 500-999 Node 1 year Renewal License до 2019.01.03г.) №Д ГК149-17/ЭА |

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Подготовка к лекционным, практическим и лабораторным занятиям

На лекциях необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание научных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Конспектирование лекций – сложный вид аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Целесообразно сначала понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно оставлять поля, на которых при самостоятельной работе с конспектом можно сделать дополнительные записи и отметить непонятные вопросы.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты в соответствии с вопросами плана лекции, предложенными преподавателем. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале.

Во время лекции можно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью освоения теоретических положений, разрешения спорных вопросов.

Подготовку к практическим занятиям следует начинать с ознакомления плана практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучении основной и дополнительной литературы. Новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнении практических заданий и контрольных работ.

Целесообразно начать с изучения основной литературы в части учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу научных монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках дисциплины, а также официальных Интернет-ресурсов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

При работе с литературой необходимо:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать устно и письменно, основную идею сообщения; сопоставлять план, формулировать тезисы;
- готовить доклады и презентации к ним;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре в группе) взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться словарями и др.

8.2 Самостоятельная работа студентов

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы.

Подготовка к лекционным занятиям включает выполнение всех видов заданий, рекомендованных к каждой лекции, т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к получению новых знаний и овладению навыками.

Самостоятельная работа по внеаудиторное время состоит из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- изучение нормативно-правовых актов;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки рефератов и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

8.3 Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендуемую литературу;
- изучить слайды по темам дисциплины «Философия»;
- составлять краткие конспекты ответов (планы ответов).